

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»  
Предметная область В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.02. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Севастополь  
2024 г.

***«Рассмотрена»***

Методическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол от 14.07.2023 № 1

***«Принята»***

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол от 17.07.2023 № 3

***«Утверждена»***

Приказом директора ГБОУДОГС «СДШИ»  
от 17.07.2023 № 41

Составитель:

Е.П. Годунова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств», член Севастопольского регионального отделения общероссийской общественной организации Союз дизайнеров России.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее ФГТ).

Программа учебного предмета «Цветоведение» учитывает возрастные и индивидуальные обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Цветоведение» направлена на:

- воспитание у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание художественного вкуса в области цвета, колористической грамотности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области изучения цвета.

Программа предназначена для обучающихся 1 классов дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн».

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Цветоведение» по 5-летнему сроку обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 1 год.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» в 1 классе составляет 66 часов (33 часов на аудиторские занятия и 33 часа на самостоятельную работу).

Недельная учебная нагрузка в 1 классе составляет 1 час. в неделю.

В соответствии с ФГТ в 1 классе предусматривается самостоятельная работа обучающихся по 1 часу в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение упражнений, разработка эскизов для аудиторного задания, поиски аналогов в сетевых ресурсах.

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
Классы	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

Аудиторные занятия	16	17									33
Самостоятельная работа	16	17									33
Максимальная учебная нагрузка	32	34									66
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Проемогр	Проемогр									

### 1.5. Форма проведения учебных занятий

Обучения проводится в форме мелкогрупповых (от 4 до 11 человек) занятий. Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

### 1.6. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** курса «Цветоведение» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи и дизайна, развитие колористического восприятия у обучающихся.

**Задачи** учебного предмета «Цветоведение»:

- формирование у обучающихся художественного вкуса;
- знание основ цветоведения и умение применять их в композиции;
- знание терминологии цветоведения;
- знание цветовых гармоний и умение их создавать;
- знание свойств цвета и умение применять их в композиции;
- умение создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции с использованием гармонических сочетаний цветовых тонов;
- формирование навыков осмысленного использования цвета;
- формирование навыков работы с красками: смешивание красок с целью подбора звучных сочетаний, равномерное нанесение колеров на поверхность бумаги.

### 1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Основные педагогические принципы работы с детьми:

- доступность предлагаемого детям материала;
- эмоционально-насыщенная тематика заданий;
- вариативно-дифференцированное содержание занятий;
- опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оснащен удобными столами, мультимедийным компьютером, графическим планшетом, сканером, принтером, интерактивной доской, интернетом.

#### **Средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе, из расчета максимальной учебной нагрузки, включающей аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

#### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1: Введение в цветоведение</b>					
1.1.	Цветовой диапазон.	Урок	2	1	1
1.2.	Символика цвета. Цветовые ассоциации.	Урок	2	1	1
<b>Раздел 2: Цветовые гармонии. Ахроматические и хроматические гармонии</b>					
2.1.	Ахроматическая гармония.	Урок	2	1	1
2.2.	Однотонные (монохромные) гармонии.	Урок	4	2	2
2.3.	Гармонии родственных цветов.	Урок	4	2	2
2.4.	Гармонии родственно-контрастных цветов.	Урок	4	2	2
2.5.	Гармонии контрастных цветов	Урок	4	2	2
2.6.	Гармония изолированного цвета	Урок	4	2	2
2.7.	Гармония ахроматических и хроматических цветов	Урок	6	3	3
<b>Всего часов за I полугодие</b>			32	16	16
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3: Цветовые гармонии</b>					
3.1.	Трехцветная гармония. Триады	Урок	4	2	2
3.2.	Полихромная гармония	Урок	6	3	3

<b>Раздел 4: Свойства цвета</b>					
4.1.	Теплохолодность цвета	Урок	4	2	2
4.2.	Светлота цвета	Урок	2	1	1
4.3.	Пространственные и весовые свойства цвета	Урок	2	1	1
4.4.	Весовые свойства цвета	Урок	2	1	1
4.5.	Вкусовые качества цвета	Урок	2	1	1
4.6.	Объединение и разъединение цветом	Урок	4	2	2
4.7.	Образные свойства цвета. Итоговая колористическая композиция	Урок	8	4	4
<b>Всего часов за II полугодие</b>			34	17	17
<b>Всего часов за 1 год обучения</b>			66	33	33

## **2.2. Содержание разделов и тем**

Учебный курс построен на теории, подкреплённой практическими заданиями. Программа знакомит с основными свойствами цвета, терминологией, палитрой, построением колорита, изменением восприятия цвета в зависимости от освещения и расположения в реальном пространстве и картинной плоскости на основе разбора классических законов цветового восприятия.

В течение первого полугодия обучения учащиеся изучают начальные сведения о цвете, цветовые гармонии; второе полугодие посвящено анализу свойств и качеств цвета. Весь курс завершается итоговой колористической композицией.

Содержание учебного предмета включает в себя изучение основ цветоведения и колористики:

- характеристики цвета - цветовой тон, светлота и насыщенность цвета; хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета;
- типы цветовых отношений, цветовые гармонии - однотоновая, родственная, дополнительно-контрастная, гармония изолированного цвета, хроматических и ахроматических цветов, трехцветная, полихромная;
- свойства и качества цвета - теплохолодность, пространственные, весовые, образные свойства цвета, объединение и разъединение цветом, вкусовые качества цвета, фактурность цвета;
- ассоциативность цвета – цвет и эмоции, цвет и слово, цвет и музыка;
- эстетика колорита, целостность цветовых отношений;
- навыки работы с красками для получения колеров.

Небольшой курс "Цветоведения", строящийся по принципу "от простого к сложному", даёт учащимся более глубокое понимание искусства и возможность свободы творчества.

**1 год обучения (1класс)**

## І полугодие

### Раздел 1. Введение в цветоведение.

#### 1.1. Цветовой диапазон.

*Цветовой тон. Насыщенность.*

*Светлота. Аудиторное занятие 1ч.:*

Выполнить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и три дополнительных цвета. Показать изменения цвета по светлоте, насыщенности и цветовому оттенку путем добавления к выбранному цвету белого, черного и серого цвета. Добиться разнообразия оттенков цвета.

*Материалы:* цветные выкраски, аппликация, гуашь, кисти, палитра, бумага А4. *Самостоятельная работа 1ч.:* доработка аудиторного задания.

#### 1.2. Символика цвета. Цветовые ассоциации.

*Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Аудиторное занятие 1ч.:*

- а) беседа о психофизиологических свойствах цвета, символике цвета;
- б) выполнить формальную композицию на цветовые ассоциации.

*Материалы:* бумага А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа 1ч.:* доработка аудиторного задания.

### Раздел 2. Цветовые гармонии. Ахроматические и хроматические гармонии.

#### 2.1. Ахроматическая гармония.

*Нахождение тональных отношений в сравнении.*

*Аудиторное занятие 1ч.:* выполнить тональную растяжку от белого до черного на 8 – 16 тонов. *Материалы:* бумага А3 или А4, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа 1ч.:* доработка аудиторного задания.

#### 2.2. Однотоновые (монохромные) гармонии.

*Понятие «цветовой гармонии». Изучение монохромных гармоний. Два способа выполнения монохромной гармонии. Насыщенность цвета. Способы изменения насыщенности цвета.*

*Аудиторное занятие 2ч.:* выполнить две плоскостные композиции в монохромной гармонии. В первом задании к выбранному хроматическому теплему цвету добавить дополнительный цвет, во втором задании к холодному цвету добавить бело-черные цвета. Выявить главное насыщенным цветом, второстепенное – малонасыщенным. Рядом построить цветовые шкалы изображений.

*Материалы:* бумага А3 или А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра. *Самостоятельная работа 2ч.:* доработка аудиторного задания.

#### 2.3. Гармонии родственных цветов.

*Изучение гармоний родственных цветов. Оттенки родственных цветов.*

**Аудиторное занятие 2ч.:** выполнить две плоскостные композиции в родственных гармониях. В теплой желто-красной или зелено-желтой, или в холодной красно-синей или сине-зеленой. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

**Материалы:** бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 2ч.:** доработка аудиторного задания.

#### **2.4. Гармонии родственно-контрастных цветов.** *Изучение гармоний родственно-контрастных цветов.*

**Аудиторное занятие 2ч.:** выполнить две плоскостные композиции в родственно-контрастных гармониях. В тепло-холодной гармонии, или в холодной, или теплой гармонии. Выявить главное в композициях базовыми цветами, второстепенное – цветами с пониженной насыщенностью. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

**Материалы:** бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 2ч.:** доработка аудиторного задания.

#### **2.5. Гармонии контрастных цветов.**

*Изучение гармоний контрастных цветов. Взаимодополнительность (комплиментарность) цветов. Гармонизация контрастных цветов.*

**Аудиторное занятие 2ч.:** выполнить две плоскостные композиции на взаимодополнительных цветах. Взять две любые пары контрастных цветов. Гармонизировать контрасты теньевыми и высветленными рядами обоих цветов, а также серым цветом. Выявить главное в композициях базовыми цветами, второстепенное – цветами с пониженной насыщенностью. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

**Материалы:** бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 2ч.:** доработка аудиторного задания.

#### **2.6. Гармония изолированного цвета.**

*Изучение гармонии изолированного цвета. Движение ахроматического цвета в работе. Выявление главного цветом.*

**Аудиторное занятие 2ч.:** выполнить плоскостную композицию в изолированной гармонии, на основе 3-х базовых красок – белой, черной и выбранной хроматической. Выявить главное спектральным насыщенным ахроматическим цветом. Уравновесить движение цвета на плоскости. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

**Материалы:** бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 2ч.:** доработка аудиторного задания.

#### **2.7. Гармония ахроматических и хроматических цветов.**

*Изучение гармонии ахроматических и хроматических цветов. Соотношение и движение ахроматических и хроматических цветов в работе.*

**Аудиторное занятие 6ч.:** выполнить плоскостную композицию «Зимние праздники» в гармонии ахроматических и хроматических цветов, применив 2-3 базовых хроматических краски и 2 хроматических краски (черную и белила). Уравновесить движение цвета на плоскости. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

**Материалы:** бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 3ч.:** доработка аудиторного задания.

## II полугодие

### Раздел 3. Цветовые гармонии.

**3.1. Трехцветная гармония. Триады.** *Изучение трехцветной гармонии. Освоение практических приемов с гармонизатором «цветовой круг». Цветовые триады. Лучшее руководство по гармонизации – природа.*

**Аудиторное занятие 2ч.:** выполнить плоскостную композицию в трехцветной гармонии, используя в качестве гармонизатора равносторонний, равнобедренный или прямоугольный треугольник. Расширить трехцветие оттенками и разной светлотностью. **Материалы:** бумага А3, гуашь, кисти, палитра, модель гармонизатора.

**Самостоятельная работа 2ч.:** доработка аудиторного задания.

### 3.2. Полихромная (многоцветная) гармония.

*Изучение полихромной гармонии. Равновесие цветовых пятен. Доминирующий цвет. Количественное соотношение цветовых пятен. Цветовые акценты.*

**Аудиторное занятие 3ч.:** выполнить плоскостную композицию в полихромной гармонии, применив 4-5 базовых хроматических красок. Разнообразить оттенками, разной светлотностью; цветовые контрасты смягчить светлотным нюансом или серым цветом. Определить в соответствии с замыслом доминирующий цвет, уравновесить цветовые пятна, выполнить цветовые акценты. Рядом построить цветовую шкалу изображения.

**Материалы:** бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра

**Самостоятельная работа 3ч.:** доработка аудиторного задания.

### Раздел 4. Свойства цвета.

#### 4.1. Теплохолодность цвета.

*Теплые и холодные цвета. Условное деление. Изменение теплохолодности цвета. Аудиторное занятие 2ч.:*

а) выполнить шкалы теплых цветов (8 оттенков) и холодных цветов (6 оттенков).

б) выполнить две плоскостные колористические модели – «Серый в окружении теплых цветов» и «Серый в окружении холодных цветов». Мотивы изображений –

«Образ кота», «Автомобиль», «Баба-Яга» и т.д. Проанализировать изменение серого цвета в зависимости от окружения. Рекомендуемый размер изображений – 11x13 см.

**Материалы:** бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра. **Самостоятельная работа 2ч.:** Доработка аудиторного задания.

#### **4.2. Светлота цвета.**

*Темные и светлые цветовые тона. Нюанс и контраст по светлоте. Роль светлоты. Цветовая целостность изображения. Связь светлотности с трактовкой образа.*

**Аудиторное занятие 1ч.:** выполнить две плоскостные колористические композиции – «Цветовой контраст на светлом нюансе» и «Цветовой нюанс на светлом контрасте». Применить контрастную и родственную цветовую гармонию на основе одного мотива. Мотивы изображений – «Натюрморт», «Пейзаж», «Интерьер» и т.д. Проанализировать влияние нюанса и контраста по светлоте на создание образа.

Рекомендуемый размер изображений – 11x13 см.

**Материалы:** бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 1ч.:** Доработка аудиторного задания.

#### **4.3. Пространственные свойства цвета.**

*Приближенность к зрителю ярких, теплых, тяжелых цветов. Удаленность холодных, малонасыщенных, легких цветов. «Выступающие» и «отступающие» цвета.*

**Аудиторное занятие 1ч.:** выполнить два варианта плоскостной композиции, построенной по принципу двухслойного пространства без перспективы и наложения форм. В одном варианте первый план приближается к зрителю, второй план удаляется; в другом наоборот. Мотивы изображений – «Спортивные состязания».

Рекомендуемый размер изображений – 11x13 см.

**Материалы:** бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 1ч.:** Доработка аудиторного задания.

#### **4.4. Весовые свойства цвета.**

*Тяжесть темных и насыщенных цветовых тонов, легкость светлых и малонасыщенных тонов. Равновесие цветовых пятен.*

**Аудиторное занятие 1ч.:** выполнить два варианта плоскостной композиции с использованием

5-ти оттенков цвета, выявляющих различные виды отношений цветового пятна и фона: тяжелое пятно – легкий фон, легкое пятно – тяжелый фон. В одном варианте одно и то же пятно - темное

и тяжелое, в другом – легкое и светлое. Сохранить равновесие цветовых пятен в

формате. Композиции выполнить на примере интерьера.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

**Материалы:** бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 1ч.:** доработка аудиторного задания.

#### **4.5. Вкусовые качества цвета.**

*Вкусовые ассоциации цвета. «Кислые», «сладкие», «терпкие», «горькие» цвета и т.д. Аудиторное занятие 1ч.:* выполнить колористическое изображение на тему «Обертка для конфетно-шоколадной продукции», применив знание вкусовых качеств цвета. Передать вкусовые ощущения цветом.

**Материалы:** бумага А4, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 1ч.:** доработка аудиторного задания.

#### **4.6. Объединение и разъединение цветом.**

*Объединяющие и разделяющие свойства цвета. Целостность.*

**Аудиторное занятие 2ч.:** выполнить два колористических изображения на основе одной плоскостной композиции. В первом варианте – объединить пятна за счет близости общего колорита и цветовой гаммы; во втором – разъединить пятна за счет большой разницы теплого и холодного, светлого и темного цвета.

**Материалы:** бумага А4, А3, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 2ч.:** доработка аудиторного задания.

#### **4.7. Итоговая колористическая композиция. Образные свойства цвета.**

*Проверка колористического восприятия учащихся и их умения создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции. Эмоциональное воздействие цвета.*

**Аудиторное занятие 4ч.:** выполнить по натурным впечатлениям четыре плоскостных композиции в соответствии с цветовой гаммой различных времен года: весны, лета, осени, зимы. Для создания образов применить различные цветовые гармонии в разной тональности с учетом изученных свойств и качеств цвета. Работа колерами, локальная прокладка цветовых тонов. Количество базовых красок для каждой композиции от 3 до 4, колеров - от 5 до 7.

Рекомендуемый размер изображений – 11х13 см.

**Материалы:** бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

**Самостоятельная работа 4ч.:** выполнение эскизов по аудиторной теме, А5, гуашь, доработка аудиторного задания.

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В конце курса предмета «Цветоведение» учащиеся должны:

**знать:**

Основы цветоведения и колористики:

- свойства красок, их кроющие способности; - хроматические и ахроматические цвета;
- основные и составные цвета;
- родственные и контрастные цвета; - теплохолодность цвета;
- насыщенность и светлота цвета; - цветовые гармонии;
- понятие колорита;
- свойства цвета – пространственные, весовые и образные; - вкусовые качества цвета;
- фактурность цвета;
- объединяющие и разделяющие свойства цвета;
- принципы составления колористической композиции.

**уметь:**

- создавать целостную колористическую композицию, используя гармонические сочетания цветовых тонов;
- различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов;
- иметь представление о гармоничном сочетании цвета в колорите;
- выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой.

**применять навыки:**

- смешивания красок с целью получения подбора цветовых сочетаний;
- равномерного нанесения колеров на поверхность бумаги;
- владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- передачи фактуры с использованием различных инструментов и материалов;
- последовательной работы над учебной задачей.

## **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами контроля успеваемости считаются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся в счет аудиторного времени.

Текущий контроль успеваемости осуществляется за отдельные ключевые темы по учебной программе по усмотрению ведущего преподавателя.

Промежуточная аттестация включает в себя просмотры учебных работ по окончании полугодий, предварительные просмотры в конце второй и третьей четверти и контрольный урок в конце учебного года. В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия, предварительные просмотры и итоговые оценки за год.

#### ***4.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### ***Оценка 5 «отлично»:***

ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию с учетом её законов и правил, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

##### ***Оценка 4 «хорошо»:***

в работе есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

##### ***Оценка 3 «удовлетворительно»:***

работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося почти отсутствует, работа выполнена неряшливо.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить с классическим наследием изобразительного искусства.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсновыставочной деятельности (посещение

художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для объяснения заданий *рекомендуется учебно-методические материалы*: • учебные пособия;

- наглядные пособия;
- презентации тематических заданий курса цветоведения (слайды, видеофрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); • учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
- технические и электронные средства обучения: - электронные учебники и учебные пособия;
- справочные и дополнительные материалы;
- ссылки в сети Интернет на источники информации.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть свои ошибки.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список методической литературы**

1. Аксенов Ю. Цвет и линия (Практическое руководство по живописи). – М.: Советский художник, 1976
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
3. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. – М.: АСТ. Астрель, 2006
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М.: «Сварог и К», 2008
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: «Д. Аронов», 2000
6. Никодеми Г.Н. Техника живописи. Материалы, инструменты, методы. – М.: ЭКСМО – Пресс», 2002
7. Орнаменты и цветовая гамма. Пер. с англ. Е.О. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2006
8. Ф. Пауэл У. Цвет и как его использовать. - М.: АСТ. Астрель, 2007
9. Элизабет де Брайн. Упражнения по живописи движениями цветов. – М.: Новалис, 2015 – 88 с.

### **6.2. Список учебной литературы**

1. Ньютон У. Акварельная живопись. Уроки живописи. – М.: «Кристина – Новый век», 2002
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
4. Свет и цвет. Лучшие уроки. Перевод с английского. Искусство рисования. - М.: Издательство «АСТ», 2015
5. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986/№1, 1988/№2
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву-АМ, Агар, 1999

### **6.3. Список дополнительной литературы**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985